



Una carta de amor

Romance epistolar en tiempos de dictadura

«Voy a contar, a través de vuestras cartas, el milagro que habita en lo sencillo, en las cosas menos extraordinarias de la vida».

Esta emocionante carta que Alicia Martínez dirige a sus padres contiene una mirada atenta, reflexiva y poética sobre la correspondencia amorosa que estos mantuvieron en la España de los años cincuenta, en plena dictadura franquista.

A lo largo de la narración conviven tres perspectivas: la de dos jóvenes que se conocen, y conocen el amor, a través de sus cartas; la de un país que sale de una posguerra y vive tiempos de represión política y religiosa y de imposición por parte del régimen de una moral y unos usos amorosos; y la de una mujer, la autora, que, con esta misiva, entrega a sus progenitores lo que ha podido aprender de la vida, así como el vislumbre de lo que le queda por vivir.

Al hilo de las palabras de sus padres, y sustentada en estudios sobre la época, Alicia Martínez ahonda en lo que supuso aquel contexto para los jóvenes, las relaciones de pareja y la asignación de roles diferenciados en el hombre y la mujer. En este sentido, analiza y cuestiona, entre otros asuntos, ese «paraíso en la tierra» que para la mayoría de las mujeres de entonces pasaba, obligatoriamente, por tener un hogar, hijos y un marido que las guiara y protegiera. Este libro es también, por tanto, un homenaje a esas mujeres que, con sus intentos de combatir la frustración a la que fueron conducidas, nos inculcaron el deseo de libertad.

En esta obra la autora aborda igualmente la particularidad de que ambos protagonistas de la correspondencia fueran practicantes de la fe protestante, y los problemas que esto implicaba en aquellos años de impuesto e imperante catolicismo en los ámbitos institucional y cotidiano.

Una carta de amor. Romance epistolar en tiempos de dictadura es un libro repleto de sabidurías en el que confluyen la memoria histórica, el enfoque de género, la filosofía, el autoconocimiento, la espiritualidad y la poesía.



Alicia Martínez (Sevilla, 1960). Bióloga de profesión, ejerce en el ámbito de la salud pública. Desde muy joven se dedica a la pintura y más tarde se adentra en la poesía, la narración y la escritura de artículos de reflexión.

Ha publicado los poemarios *El brotar de la luz* (2015), *Todas las nubes arden* (2017), *La palabra blanca* (2019), *Lejanía* (2020)

Poemas que jamás nacieron (2020), este último junto a Rafael Redondo. Asimismo, es autora de los ensayos *Enseñanzas del Silencio de Moratiel* (2016) y *La aventura de la consciencia. Diálogos entre ciencia, pensamiento y espiritualidad* (2019), con el que obtuvo el I Premio de Divulgación Científica Carlos Zapata, otorgado por la Fundación Humanismo y Ciencia.

Es traductora al castellano de una docena de títulos del poeta francés Christian Bobin, que han aparecido en editoriales como El Gallo de Oro o Pre-Textos.

Ha promovido y coordinado, desde 2016 a 2022, la iniciativa Poesía y Salud, gracias a la cual se han podido desarrollar talleres de creación poética en el ámbito hospitalario en Andalucía, dirigidos a personas usuarias de distintas áreas (lesionados medulares, pacientes oncológicos, salud mental...), así como a profesionales sanitarios. En febrero de 2018 organizó en Sevilla las I Jornadas de Poesía y Salud, con el fin de realizar un intercambio de experiencias y dar a conocer sus resultados.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Una carta de amor. Romance epistolar en tiempos de dictadura*

AUTOR: Alicia Martínez

EDITA: Libros de la Herida

COLECCIÓN: Signo y territorio, Nº 4

IMAGEN DE CUBIERTA: Rebombo Estudio

MAQUETACIÓN: Fran Sánchez Mazo

DIMENSIONES DEL LIBRO: 17 cm x 24 cm

PÁGINAS: 344

PESO: 751g

PAPEL INTERIOR: ahuesado 100 g/m² a 1/1 tinta

PAPEL CUBIERTA: cartulina gráfica 300 g/m² plastificada mate

ENCUADERNACIÓN: rústica cosida con solapas

LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN: Sevilla, 2024

ISBN: 978-84-19919-07-6

DEPÓSITO LEGAL: SE 2040-2024

PVP: 23,95€

INCLUYE MARCAPÁGINAS

IMPRESO EN OFFSET